

An open book with Braille text on the pages. The text is written in a red, stylized font with a white outline. The background shows the pages of the book, which are filled with Braille characters. The book is open, and the pages are slightly curved. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the raised dots of the Braille.

Шрифт Брайля.

**История создания и
использование в
современном мире**

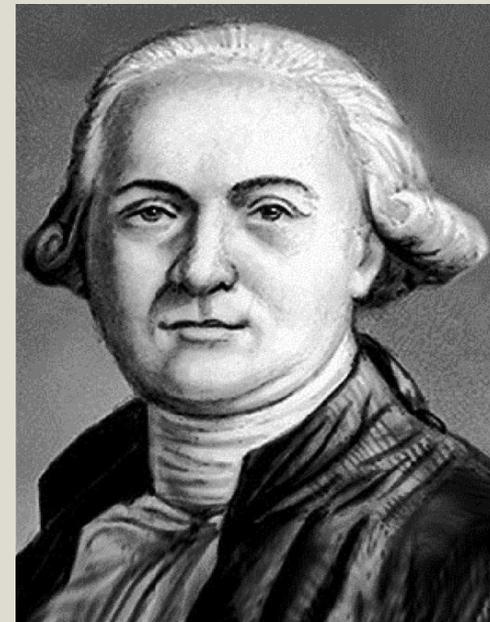
Предшественники Луи Брайля

Тифлопедагог Валентин Гаюи (1745-1822)

Конец XVIII в. вошел в историю культуры как время зарождения рельефной письменности и печати для людей, лишенных зрения.

В поисках доступного для осязания способа письма тифлопедагог Валентин Гаюи взял алфавит обычной письменности и перевел его в рельеф. Он стал изобретателем **рельефно-линейного шрифта («унциала»)**, повторяющего очертания обычных букв. Однако линейный шрифт годился лишь для чтения, но никак не для нанесения письма.

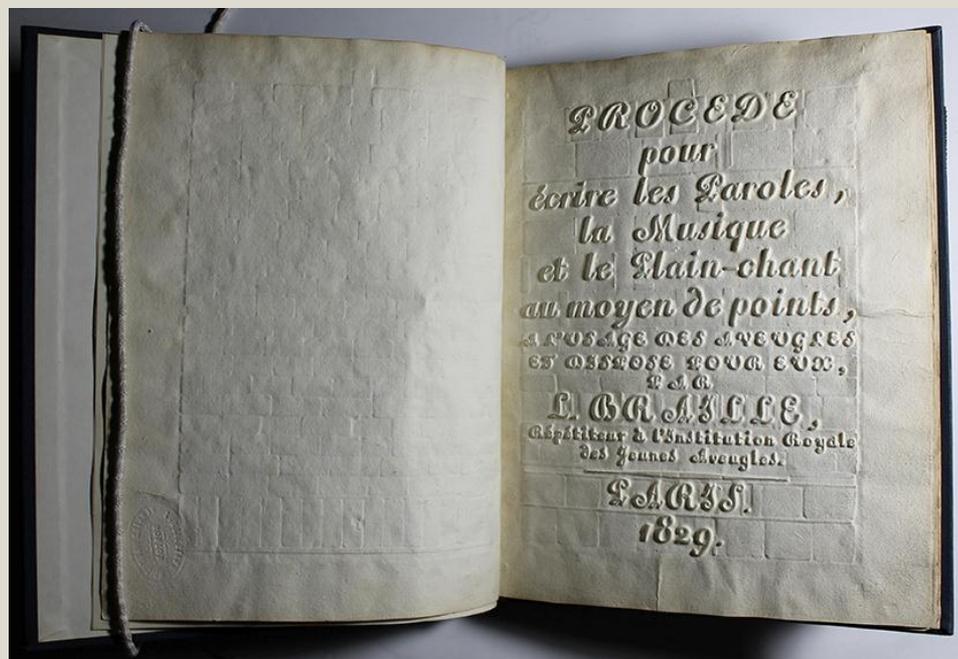
Гаюи сумел открыть первую в мире школу для слепых – **«Мастерская прудящихся незрячих»** (1784) и создать при школе типографию. Он напечатал рельефно-линейным шрифтом Унциалом несколько книг. Это были первые в мире книги для незрячих. Позже «Методом Гаюи» стали печатать книги во всем мире.





Печатное устройство В. Гаюи

Книга, напечатанная
рельефно-линейным
шрифтом – «унциал»



Предшественники Луи Брайля



Французский военный, изобретатель «ночного шрифта» Шарль Барбье де ля Серр (1767-1841)

В 1819 году отставной капитан артиллерии Шарль Барбье де ля Серр предложил **первый точечный шрифт**.

Он предназначался для военного ведомства Франции в качестве языка составления и чтения донесений в тёмное время суток. Этот шрифт назывался – **азбука ночного письма («ночной шрифт»)**.

Информация записывалась на кусок картона путём прокалывания отверстий в картоне, чтение – прикосновением к нему подушечками пальцев. Та или иная комбинация отверстий соответствовала определённым звукам. То есть, слова символами Барбье записывались не по правилам языковой грамматики, а транскрипционно, так как они произносились.

Но он имел один **недостаток**: из-за размера символов на страницу помещалось крайне мало текста. Представляя свой шрифт, Барбье не скрывал его недостатков: каждый звук изображен знаком, образованным из комбинации двенадцати почек, сгруппированных в двух вертикальных колонках. Несколько объединенных звуков давали слово.

«Ночная азбука» Барбье

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|----|-----|-----|-----|----|------|
| 1 | a | i | o | u | é | è |
| 2 | an | in | on | un | eu | ou |
| 3 | be | de | gue | je | ve | ze |
| 4 | pe | te | que | che | fe | se |
| 5 | le | me | ne | re | gn | ll |
| 6 | oi | oin | ien | ste | x | ment |

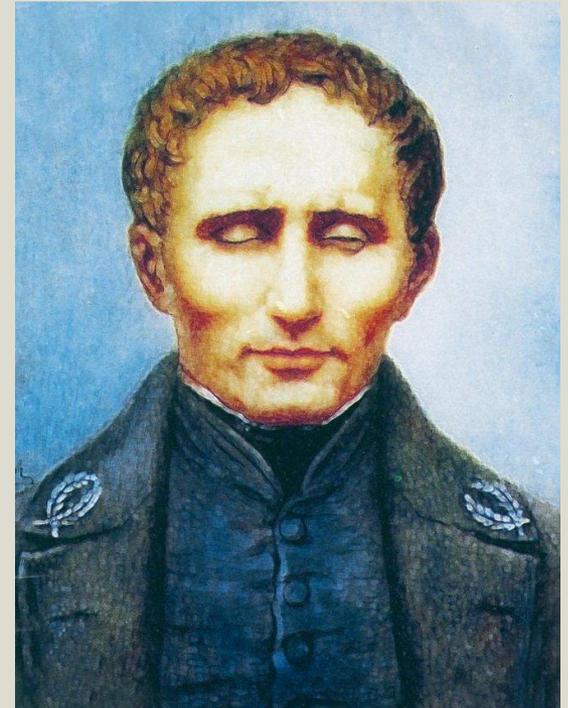
Создатель великого шестипочия

Тифлопедагог Луи Брайль (1809-1852)

В трёхлетнем возрасте Луи, играя в мастерской отца, случайно поранил глаз, что через два года привело к окончательной **потере зрения**.

Однако, благодаря родителям, мальчик рос и развивался **наравне со своими здоровыми сверстниками**. Он выучился плести бахрому для конской упряжи, шить домашние туфли, играть на скрипке.

В **качестве азбуки** для мальчика служили доски с забитыми в них по очертанию букв гвоздей — так **Луи освоил грамоту**.



В возрасте 10 лет по рекомендации учителя местной школы, который разглядел у незрячего подростка способности к изучению наук, **будущего создателя рельефной азбуки** приняли в **Парижский Королевский институт для слепых**.



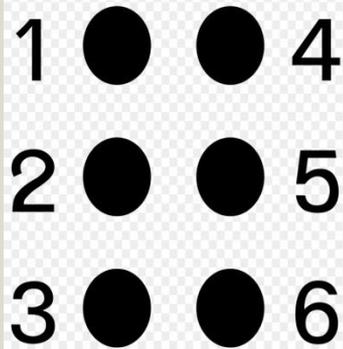
Парижский королевский институт для слепых

Луи Брайль освоил и привык к рельефно-линейной системе Гаюи, научился свободно читать и усваивать прочитанное.

Через два года после поступления Л. Брайля в Институт параллельно с линейно-рельефной системой Гаюи в обучение был введен новый шрифт Шарля Барбье «ночной шрифт».

Изобретение Ш. Барбье дало Луи творческий импульс создания новой системы рельефно-точечного письма. В основе системы письма и чтения Брайля лежит **шестипочие**.

От линии к точкам



В 1824 году (в 15 лет) Л. Брайль ввел «ячейку», состоявшую из двух вертикальных рядов по 3 знака в каждом. Из разных комбинаций шести точек составлялись все брайлевские знаки: буквы и цифры, знаки препинания, математические, химические, физические знаки и обозначения, знаки нотной системы, шахматные символы. Система Брайля составляет всего 63 комбинации.

Как же это работает?

Каждая буква – это сочетание точек в системе координат 3x2, в самый раз для подушечки указательного пальца. А – это 1 точка, Б – это 1 и 2 точка и т.д.

Для чтения нужно, чтобы они были выпуклыми, а значит, писать приходится с обратной стороны листа, справа налево.

В 1828 г. курс обучения в Институте для Брайля завершился. Он был оставлен работать в должности младшего репетитора для преподавания музыки и математики.

В 1829 г. в Париже была издана его работа, посвященная новому шрифту: «Способ написания слов, музыки и песнопений при помощи точек» в плоскочечатном варианте. Появление этой маленькой книги ознаменовало для незрячих всего мира рождение нового способа письма и чтения, которое в последствии полностью преобразило их жизнь.

В 1832 г. на состоявшейся в Париже Международной выставке систем рельефного письма для слепых - шрифт Луи Брайля был признан лучшим.

Первой книгой, напечатанной по системе Брайля, была «История Франции», которая вышла в 1837 г.

Официальное признание системы Брайля было подтверждено только в 1878 г. на Международном конгрессе педогогов в Париже.

СИСТЕМА БРАЙЛЯ

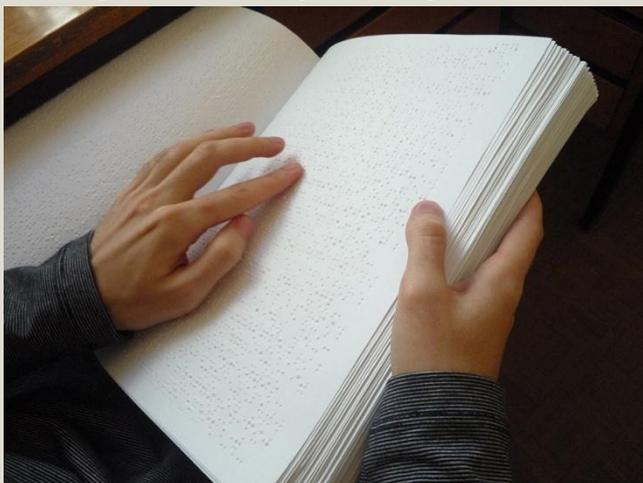
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|-------------------------------|----------|-------|--------------------|--|
| цифры знак | | | | | | | | | | | | | | | |
| | А | Б | Ц | Д | Е | Ф | Г | Х | И | Ж | | | | | |
| | К | Л | М | Н | О | П | Ч | Р | С | Т | * | УДАРЕНИЕ | КОСЯК | ЗНАК БОЛЬШОЙ БУКВЫ | |
| Ў | У | | Щ | | З | Й | знак подчеркивания | Ъ | Ы | Ь | ЗНАКИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ | | | | |
| і | Ё | | | | Ш | Я | | Ю | Э | В | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Шрифт Брайля (англ. Braille) — рельефно-точечный тактильный шрифт, предназначенный для письма и чтения незрячими и слабовидящими людьми.

В тексте, набранном шрифтом Брайля, существуют собственные законы грамматики:

часто игнорируются заглавные буквы, не ставится пробел после запятой и перед тире. Это делается ради экономии места, но, к сожалению, такие книги всё равно очень объёмные.

Небольшой рассказ по размеру выглядит как целый роман, а повесть приходится разбивать на несколько книг. «Война и мир», например, занимает 36 томов!

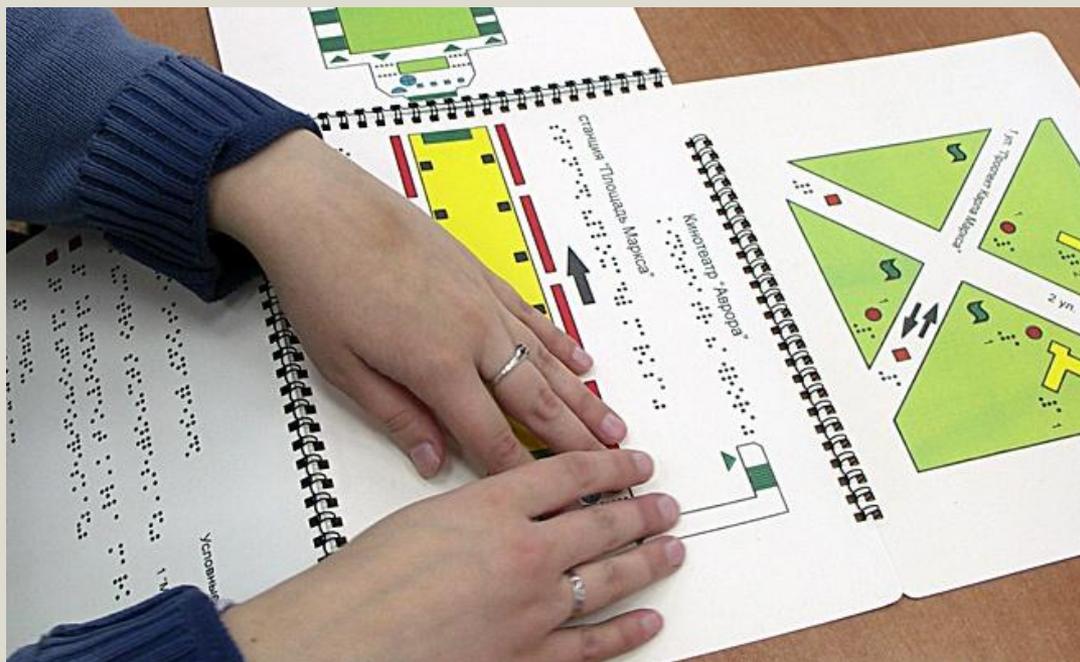


Использование шрифта Брайля в современном мире

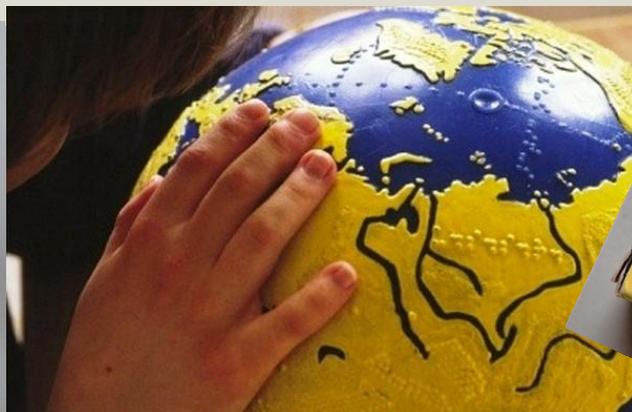
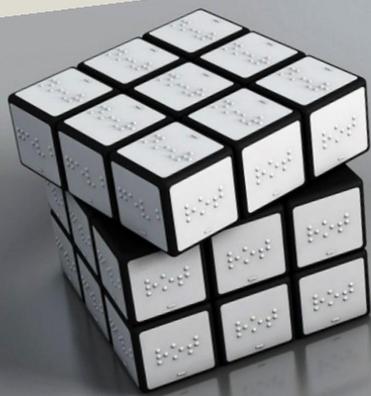
Для информирования и ориентирования в пространстве людей с нарушениями зрения используются **особые тактильные средства**, в том числе и с применением рельефно-точечного шрифта по системе Брайля. Среди них: тактильно-визуальные таблички и наклейки, тактильно-контрастные пиктограммы, рельефно-графические схемы и планы. Во всех перечисленных средствах шрифт по системе Брайля используется вместе с обычным печатным или рельефным текстом как дополнение к пиктограмме или тактильной схеме объекта.



Для слепых туристов выпускают карты городов. На карте представлены все основные достопримечательности города - они выполнены из пластика, а все дворцы и памятники можно «разложить», как детскую книжку и ощупать подушечками пальцев. Разумеется, красоты города можно не только потрогать - в путеводителе около десяти страниц текста, напечатанного азбукой Брайля.



Шрифт Брайля также наносится на многие бытовые предметы – это и игральные карты, кубик Рубика, глобус, лекарства, столовые приборы, клавиши музыкальных инструментов, кольца, телефоны, монеты...



Компьютерный дисплей для незрячих

Для того, чтобы люди с нарушениями зрительной функции имели возможность работать с текстовыми документами на компьютере, существует специальный прибор, так называемый брайлевский дисплей или дисплей Брайля.



Граффити для слепых

В 2017 г. в городе Екатеринбург появился первый стрит-арт объект для незрячих людей. Граффити состоит из рисунка и надписей, которые нанесли шрифтом Брайля и подстроили под текстуру покрытия.

Произведение посвящено выдающимся незрячим людям и, по замыслу создателей, должно вдохновить слабовидящих вести активную жизнь, несмотря на неудобства городской инфраструктуры и невнимательность окружающих.



Система Брайля навсегда изменила жизнь незрячих людей. Да, она непроста в освоении и использовании, но она позволяет людям с нарушениями зрения не чувствовать себя зависимыми от других, а также повышает их уровень жизни.